

**Disciplina FLH 0424 – Cultura Visual e Ensino de História****Curso: Imagens da África e do Brasil afrodescendente****Professora: Marina de Mello e Souza****1º semestre de 2018****Período noturno**

**Ementa:** O curso se deterá sobre questões relativas às representações visuais da África e de povos africanos, e dos africanos e seus descendentes no Brasil, em diferentes momentos e registros. Inserido no campo da cultura visual, o centro dos interesses será a exploração de gravuras, quadros, objetos, mapas, filmes, como meios para a abordagem de problemas históricos, tendo como pano de fundo o debate teórico e conceitual sobre o tema. Os elementos visuais explorados no curso serão abordados de uma perspectiva multidisciplinar, sendo considerados a partir de suas potencialidades como veículos para a transmissão de conhecimentos relativos a acontecimentos e processos históricos, como formas de expressão de determinadas culturas (tanto das retratadas quanto as dos que elaboraram as imagens), como portadores de determinadas estéticas e características técnicas.

**Objetivos:** Tendo como público alvo alunos interessados no estudo de sociedades africanas, culturas afro-brasileiras e possibilidades didáticas de lidar com temas pertinentes a essa área, o curso visa oferecer formas de abordar questões históricas e culturais a partir de documentos visuais de diversas naturezas, como gravuras, pinturas, mapas, objetos, fotografias, charges, histórias em quadrinhos, filmes de ficção e documentários.

**Métodos didáticos:** As aulas serão centradas na análise das imagens, e discussão dos textos indicados. Essa análise considerará os contextos históricos das situações retratadas e nos quais as imagens foram produzidas, aspectos da autoria e da forma como as imagens foram recebidas e circularam, as apropriações que delas foram feitas. Também serão usados documentos escritos relacionados às imagens, fontes para sua construção e as narrativas que ilustram. A primeira parte da aula será expositiva. Na segunda parte serão feitos exercícios de análise de documentos visuais e será aprofundada a discussão dos textos referentes às aulas.

**Crítérios de avaliação:** Serão avaliados o grau de compreensão dos conteúdos apresentados e dos textos discutidos, a capacidade de reflexão sobre os temas propostos, e a participação nas aulas e discussões.

**Métodos de avaliação:** Durante o curso serão feitas duas provas, em sala de aula. Nelas serão propostas a análise dos documentos visuais articulando-os aos textos discutidos e às aulas. A média final será a média das notas obtidas nas duas provas.

**Normas de recuperação:** Terá direito a fazer recuperação o aluno que obtiver nota final superior a 3.0 e inferior a 5.0. A nota de recuperação será a média entre a nota final e a nota obtida na prova de recuperação.

**Programa:**

**6/3 - Aula 1:** Apresentação do curso: o documento visual na pesquisa histórica e temas a serem discutidos. Dinâmica das aulas e formas de avaliação. Calendário. Leituras. Questões teóricas e metodológicas.

**Texto:** MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, pg. 11-36, 2003. <http://www.scielo.br/pdf/rbh/v23n45/16519.pdf>

**13/3 - Aula 2:** Contatos dos europeus com sociedades africanas; visões ocidentais sobre a África. Ilustrações das narrativas de viagens. Dapper, Labat, Cavazzi e outros.

**Texto:** OLIVA, Anderson Ribeiro - Os africanos entre representações: incursões sobre as ideias e reflexos da África no imaginário ocidental. *Reflexos da África*, pg. 47-98.

**27/3 - Aula 3:** Cartografia. Mapas de Blaeu, D'Anville e outros.

**Texto:** FURTADO, Junia Ferreira - Entre Angola e Moçambique: um projeto português de ligação terrestre entre as duas costas da África e suas fontes europeias e africanas, em PAIVA, Eduardo França e SANTOS, Vanicléia Silva (orgs.) *África e Brasil no Mundo Moderno*. São Paulo: Annablume, Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2012, pg. 83-115.

**3/4 - Aula 4:** Discursos coloniais. Representações da África e dos africanos. Ideia de sociedades primitivas. África exótica, selvagem e romântica. Desenhos, gravuras e fotografias.

**Texto:** MOREAU, Daniela - *Edmond Fortier*. Fotografias da África do Oeste em 1906. São Paulo: Literat, 2015. Kouroussa, Kankan e Siguiri, pg. 149-195.

**10/4 - Aula 5:** Comércio de escravos e travessia atlântica. Sociedade escravista no Brasil. Imagens de viajantes.

**Texto:** SLENES, Robert, As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem alegórica* de Johann Moritz Rugendas, in *Revista de História da Arte e Arqueologia*, n. 2 (1995-1996), Campinas, IFCH, UNICAMP, pg. 271-294. <http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/downloads/Revista%2020%20-%20artigo%2020.pdf>

**17/4 - Aula 6:** Sociedade escravista. Debret e Rugendas. Negros escravos e livres. Aquarelas e litografias.

**Texto:** Excertos dos textos de Debret e Rugendas e suas ilustrações. Exertos selecionados.

**24/4 - Aula 7: Prova.** Análise de documentos visuais à luz das aulas e dos textos discutidos.

**8/5 - Aula 8 :** Negros escravos e livres. Fotografias e pinturas. Identidades e alteridades. Preconceito racial e ideologia do branqueamento. A redenção de Cam de Brocos.

**Texto:** LOTIERZO, Tatiana, *Contornos do (in)visível*. Apresentação (pg. 23-30) e

Capítulo 1 (pg. 63-119).

**15/5 - Aula 9:** Religiosidade afro-brasileira. Fotografias de José Medeiros e Pierre Verger.

**Texto:** TACCA, Fernando: <http://www.studium.iar.unicamp.br/sete/4.html>; <http://ojs.c3sl.ufpr.br/ojs/index.php/campos/article/view/1593/1341>.

**22/5 - Aula 10:** História e ficção no cinema.

Trechos dos filmes Chico Rei, de Valter Lima Junior; Ganga Zumba, Quilombo e Chica da Silva, de Cacá Diégues. Recomendável ver antes os filmes ou partes dele.

**29/5 - Aula 11:** Denúncia da segregação racial e afirmação da negritude.

**Texto:** RODRIGUES, Jaime, Fios de *O Fio da memória*, *Revista de História* 141 (1999), pp. 179-182. Disponível em:

[http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/141/RH\\_141\\_-\\_Jaime\\_Rodrigues.pdf](http://revhistoria.usp.br/images/stories/revistas/141/RH_141_-_Jaime_Rodrigues.pdf)

Trechos do filme: O fio da memória, de Eduardo Coutinho.

**5/6 - Aula 12:** A presença africana no artesanato e na arte popular.

**Texto:** FROTA, Lélia Coelho, Criação liminar na arte do povo: a presença do negro, em *A mão afro-brasileira*, volume I, pg. 261-355.

**12/6 - Aula 13:** Diáspora e negritude. Multiculturalismo e respeito às alteridades. Arte africana contemporânea.

**Texto:** MBEMBE, Achille, Existe um único mundo apenas, em *Geografias em movimento*, Caderno SESC – VideoBrasil 09, Edição Marie Ange Bordas. São Paulo, Edições SESC, Associação Cultural VideoBrasil, 2013, pg. 45-63.

**19/6 - Aula 14: Prova.** Análise de documentos visuais à luz das aulas e dos textos discutidos.

### **Bibliografia geral:**

BANDEIRA e LAGO, Julio e Pedro Corrêa do – *Debret e o Brasil. Obra completa*. São Paulo: Capivara, 2007.

BELTRAMIM, Fabiana – *Sujeitos iluminados. A reconstituição das experiências vividas no estúdio de Christiano Jr*. São Paulo: Alameda / FAPESP, 2013.

BEVILACQUA e SILVA, Juliana Ribeiro da Silva e Renato Araújo da - *África em artes*. São Paulo: Museu Afro-Brasil, 2015.

[http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa\\_em\\_artes.pdf](http://www.museuafrobrasil.org.br/docs/default-source/publica%C3%A7%C3%B5es/africa_em_artes.pdf)

BLIER, Suzanne Preston Blier – *Royal Arts of Africa*. London: Laurence King Publishing, 1998.

BORGES, Maria Eliza Linhares - *História & Fotografia*,. Belo Horizonte: Autêntica, 3ª edição, 2003.

- A escravidão em imagens no Brasil oitocentista, em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.

CLARO, Regina - *Olhar a África*. Fontes visuais para a sala de aula. São Paulo: Hedra Educação, 2012.

FROTA, Lélia Coelho - Criação liminar na arte do povo: a presença do negro, em ARAÚJO, Emanuel (org.), *A mão afro-brasileira*, volume I, 2ª edição revista e ampliada. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.

FURTADO, Junia Ferreira - Entre Angola e Moçambique: um projeto português de ligação terrestre entre as duas costas da África e suas fontes europeias e africanas, em PAIVA, Eduardo França e SANTOS, Vanicléia Silva. (orgs.) *África e Brasil no Mundo Moderno*. São Paulo: Annablume, Belo Horizonte: PPGH-UFMG, 2012.

HERREMAN, Frank (org.) – *Na presença dos espíritos*. Arte africana do Museu Nacional de Etnologia, Lisboa. 2000.

JUNGE, Peter (org.) – *Arte da África*. Obras primas do Museu Etnológico de Berlim. Centro Cultural Banco do Brasil, 2004.

KOUTSOUKOS, Sandra Sofia Machado – *Negros no estúdio do fotógrafo*. Campinas: Editora Unicamp, 2010.

LIMA, Heloisa Pires – Negros debretianos: representações culturais presentes na obra *Voyage pittoresque et historique ai Brésil* (1816-1839). Tese de doutorado, Antropologia Social / FFLCH, 2005.

LIMA, Valéria – *J.B. Debret historiador e pintor*. Campinas: Editora da UNICAMP, 2007.

LOTIERZO, Tatiana - *Contornos do (in)visível*. Racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940). São Paulo: EDUSP, 2017.

MBEMBE, Achille, Existe um único mundo apenas. **In** *Geografias em movimento*, Caderno SESC – VideoBrasil 09, Edição Marie Ange Bordas. São Paulo, Edições SESC, Associação Cultural VideoBrasil, 2013, pp. 45-63.

MEDEIROS, José – *Candomblé*. São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2009.

MENESES, Ulpiano T. Bezerra de - Fontes visuais, cultura visual, história visual. Balanço provisório, propostas cautelares. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 23, n. 45, pp. 11-36, 2003.

MOURA, Carlos Eugênio Marcondes de – *A travessia da Calunga Grande*. Três séculos de imagens sobre o negro no Brasil (1637-1899). São Paulo: EDUSP, 2000.

OLIVA, Anderson Ribeiro - *Reflexos da África*. Ideias e representações sobre os africanos no imaginário ocidental, estudos de caso no Brasil e em Portugal. Goiânia: Ed. da PUC Goiás, 2010.

SHOAT e STAM, Ella e Robert - *Crítica da imagem eurocêntrica*. Multiculturalismo e representação. Tradução Marcos Soares. São Paulo: Cosac Nayf, 2006.

SLENES, Robert W. – *Na senzala, uma flor*. Esperanças e recordações da família escrava – Brasil, sudeste, século XIX. (1ª edição 1999) Campinas: Editora UNICAMP, 2011.

- As provações de um Abraão africano: a nascente nação brasileira na *Viagem Alegórica* de Johann Moritz Rugendas”. *Revista de Historia da Arte e Arqueologia* (Campinas, IFCH-Unicamp), no. 2 (1995/1996), 271-294.

STOLS, Eddy - Aparências, imagens e metamorfoses dos africanos na pintura e na escultura flamenga e holandesa (sécs. XV- XVII), em *Sons, formas, cores e movimentos na modernidade atlântica: Europa, Américas e África*. Júnia Ferreira Furtado (org.), São Paulo: Annablume, 2008.

TACCA, Fernando de – *Imagens do sagrado*. Campinas: Editora UNICAMP / Imprensa Oficial, 2009.

VANSINA, Jan. *Art History in Africa*. Nova Iorque, Longman, 1984.

#### **Filmes:**

*Pouco a Pouco*. Jean Rouch, 1969, Níger/França.

*Os mestres loucos*. Jean Rouch, 1957, Costa do Marfim.

*Memórias do cativo*. Coordenação geral Hebe Mattos, 2005, Brasil.

*Jongos, Calangos e Folias*. Coordenação geral Hebe Mattos e Martha Abreu, 2008, Brasil.

*Pierre Verger, mensageiro entre dois mundos*. Direção Lula Buarque de Hollanda, 2000, Brasil.

*Chico rei*. Direção Walter Lima Jr, 1985, Brasil.

*O fio da memória*. Direção Eduardo Coutinho, 1991, Brasil.

*Ganga Zumba*. Direção Carlos Diegues, 1964, Brasil.

*Chica da Silva*. Direção Carlos Diegues, 1976, Brasil.

*Quilombo*. Direção Carlos Diegues, 1984, Brasil/França.

*Ilé Aiyé (The house of life)*. Direção David Byrne, 1989.

#### **Histórias em quadrinhos:**

CAMUS e TALLEC, Jean-Christophe e Olivier – *Negrinha*. Tradução Fernanda Abreu. Rio de Janeiro: Desiderata, 2009.

DINIZ, André – *O quilombo Orum Aiê*. Rio de Janeiro: Record, 2010.

EISNER, Will – *Sundiata, uma lenda Africana*. Tradução Antonio de Macedo Soares. São Paulo: Cia das Letras, 2002.

FREYRE, Gilbert – *Casa Grande & Senzala em quadrinhos*. Adaptação de Estêvão Pinto, ilustrações de Ivan Wash Rodrigues, colorização de Noguchi. São Paulo: Global, 2005.

VETILLO, Eduardo – *Palmares, a luta pela liberdade*. São Paulo: Cortez, 2009.

**Sites de imagens:**

<http://hitchcock.itc.virginia.edu/Slavery/index.php>

<http://rossarchive.library.yale.edu/web/site/index.php>

<http://worldmap.harvard.edu/africamap/>

<http://dubois.fas.harvard.edu/image-of-the-black-archive-library>